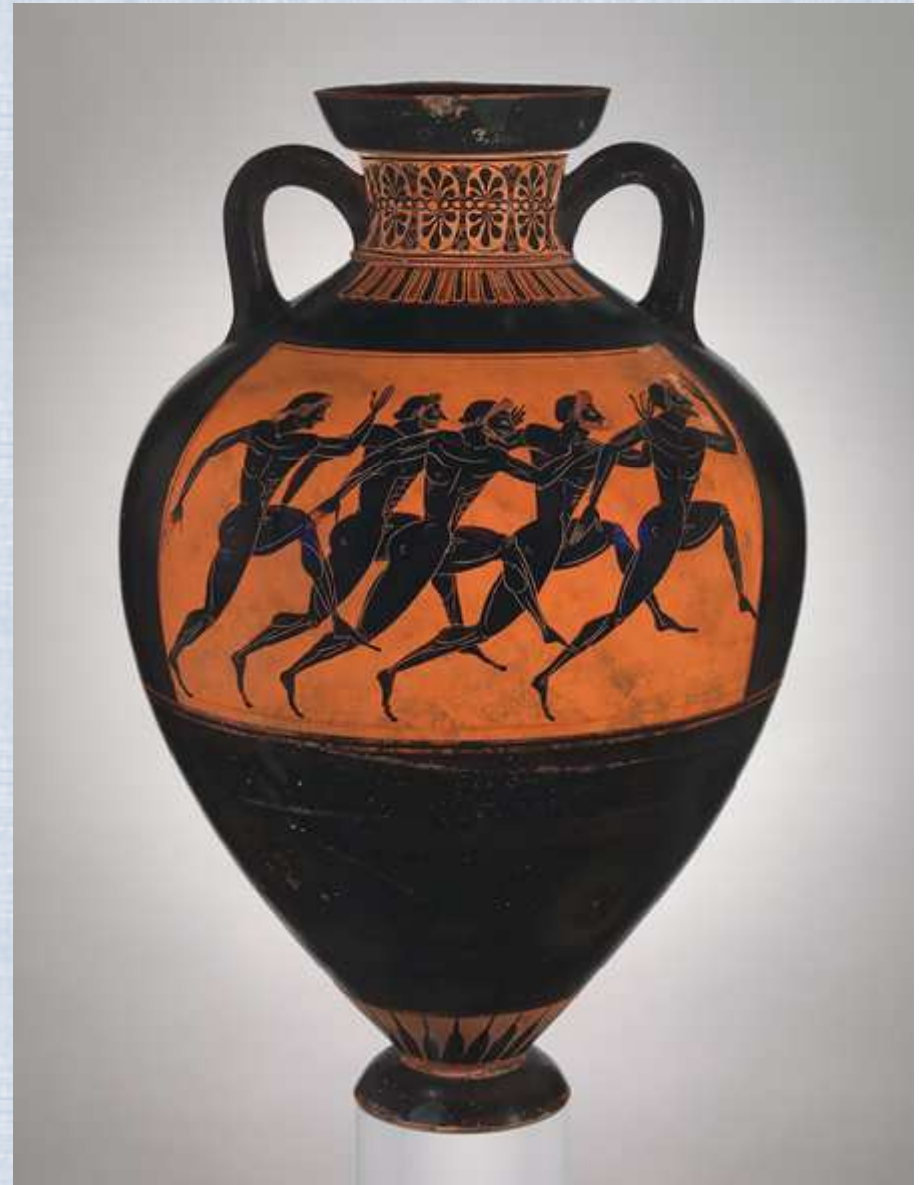


Os Festivais Áticos - Atena

-**Panateneias**: anualmente, uma procissão em honra de Atena ;
No terceiro ano da Olimpíada, as Grandes Panateneias : 3-4 dias; a 28 de Julho tinham lugar as actividades mais importantes – corrida nocturna com archotes, procissão, hecatombe e competições várias (recitação dos Poemas Homéricos).



Os Festivais Áticos - Dioniso

- **Antestérias:** fins de Fevereiro, durante 3 dias; nos dois primeiros, bebia-se o vinho das uvas colhidas no Outono precedente; no final do segundo, casamento sagrado da mulher do arconte com Dioniso; no terceiro dia, culto dos mortos.
- **Leneias:** em Janeiro; a partir de 442 a.C. terão começado a incluir regularmente concursos de tragédia (dois dramaturgos, duas tragédias cada, sem drama satírico); também comédia.
- **Dionísias Rurais:** em Dezembro; o dia variava consoante o *dêmos*; cortejo pela fertilidade; tinham lugar representações trágicas e cómicas (Sófocles e Aristófanes em Elêusis).

Os Festivais Áticos - Dioniso

Grandes Dionísias ou Dionísias Urbanas

- Em honra de Dioniso Eleutério (Elêuteras), em Março;
- Estátua do deus era levada em procissão de um templo junto à Academia até ao templo de Dioniso no Teatro de Dioniso, na Acrópole;
- Sacrifício de um animal e libações;
- Elogio dos órfãos de guerra;
- Coroação dos cidadãos beneméritos da cidade;
- Entrega dos tributos das cidades aliadas

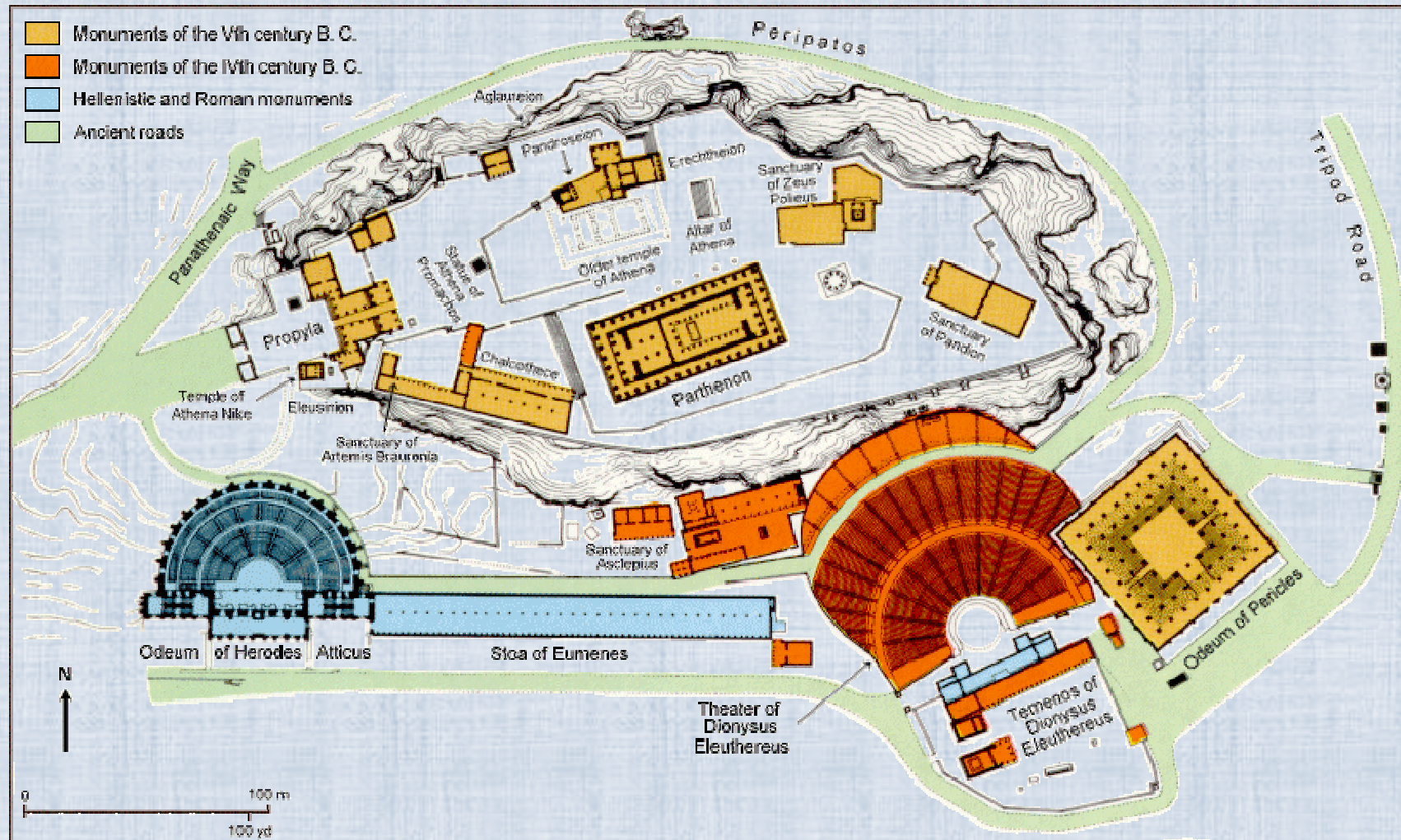
Os Festivais Áticos - Dioniso

Grandes Dionísias ou Dionísias Urbanas

Representações dramáticas (Tragédia - 536-33 a.C./Comédia – 486 a.C.):

- Uma comédia por dia, durante cinco dias: concorriam cinco poetas;
- Em três destes dias, tragédias precediam a comédia;
- Três poetas apresentavam, cada um, uma trilogia trágica, seguida de um drama satírico: competiam três poetas;
- Nos dois dias restantes, a comédia era precedida por ditirambos (10 coros, um por tribo);
- Uma coroa de hera para o vencedor, recebida das mãos do arconte;

Os Festivais Áticos - Dioniso



As condições materiais da tragédia

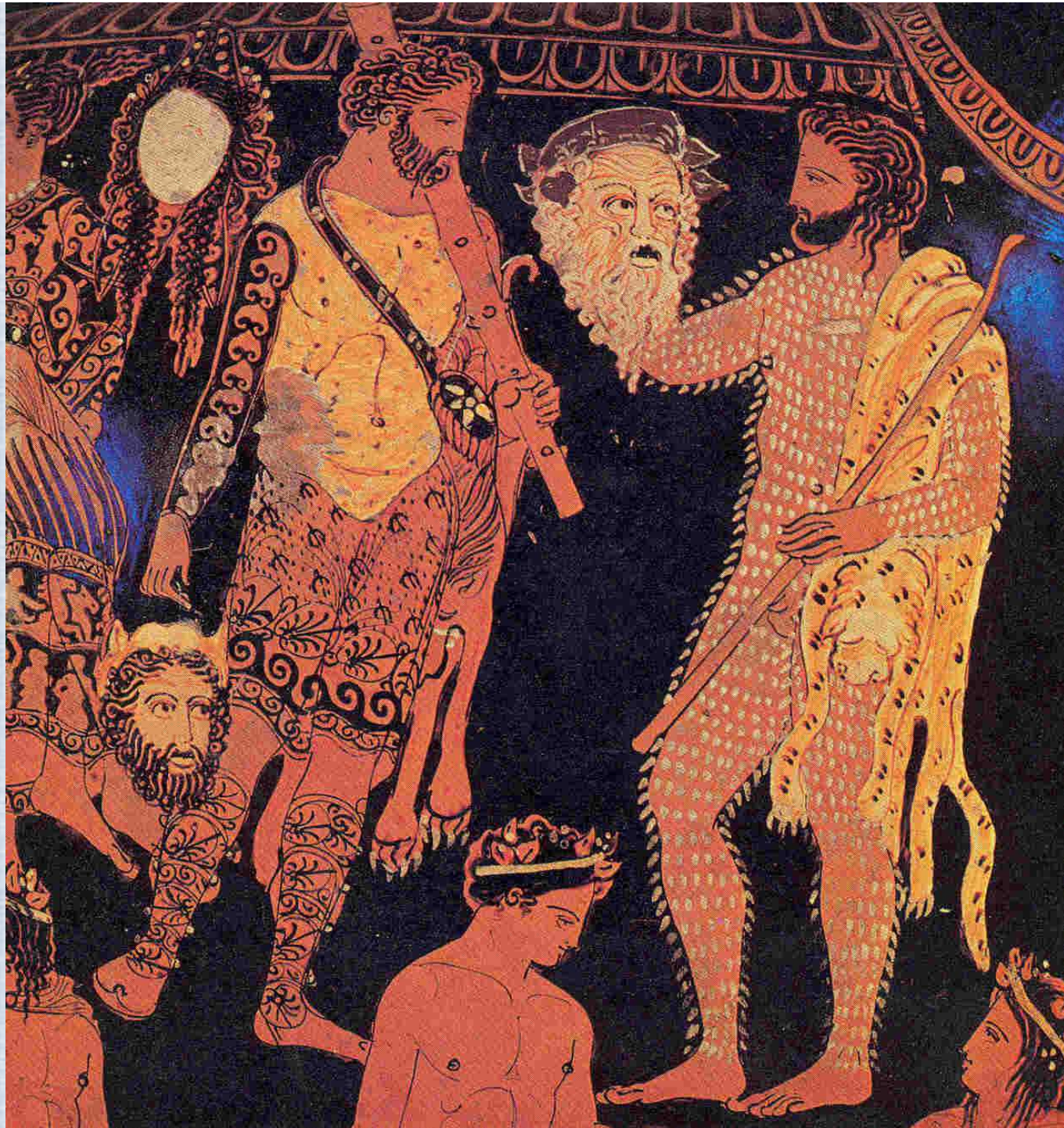
A organização:

- Poetas escolhidos previamente pelo arconte epónimo;
- A *choregia* (uma *leitourgia*): coregos voluntários ou designados pelo arconte epónimo para cada apresentação;
- O corego era responsável pelo coro: recrutamento dos coreutas, do mestre (*chorodidáskalos*) e talvez do flautista (*auletes*), ensaios, manutenção, guarda-roupa e máscaras;
- Actores, sempre homens, eram designados pelo estado: a partir de Sófocles são três – protagonista, deuteragonista e tritagonista;

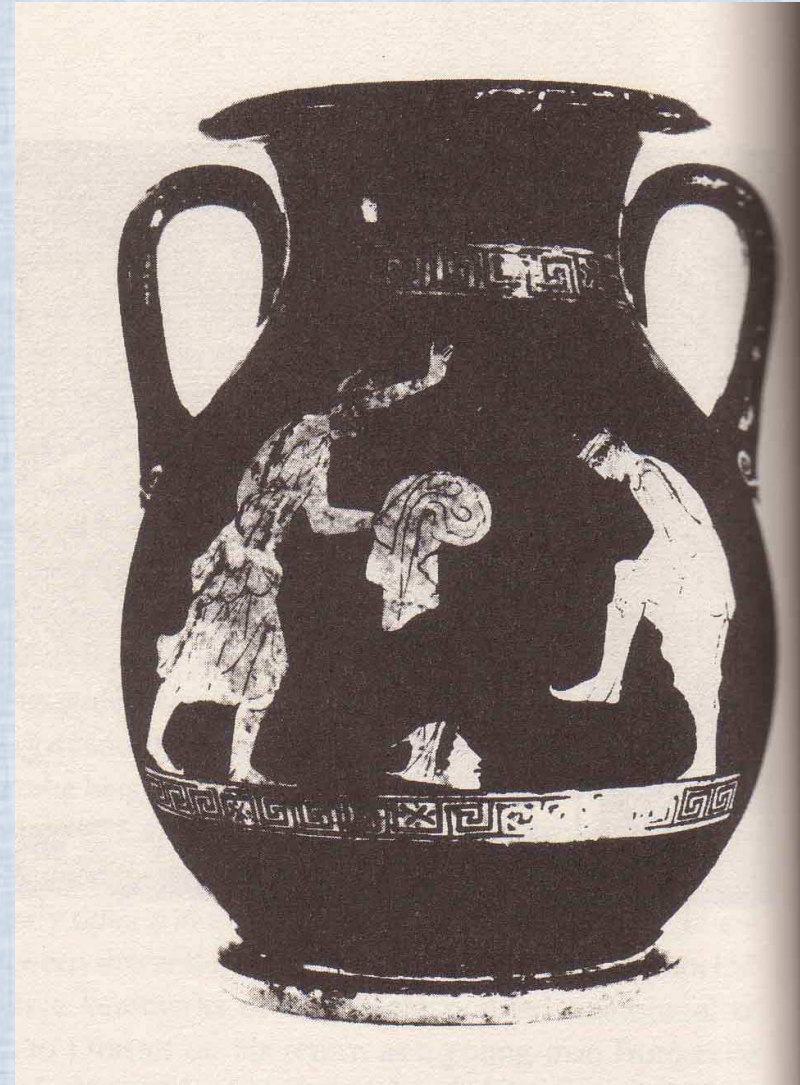
As condições materiais da tragédia

A organização:

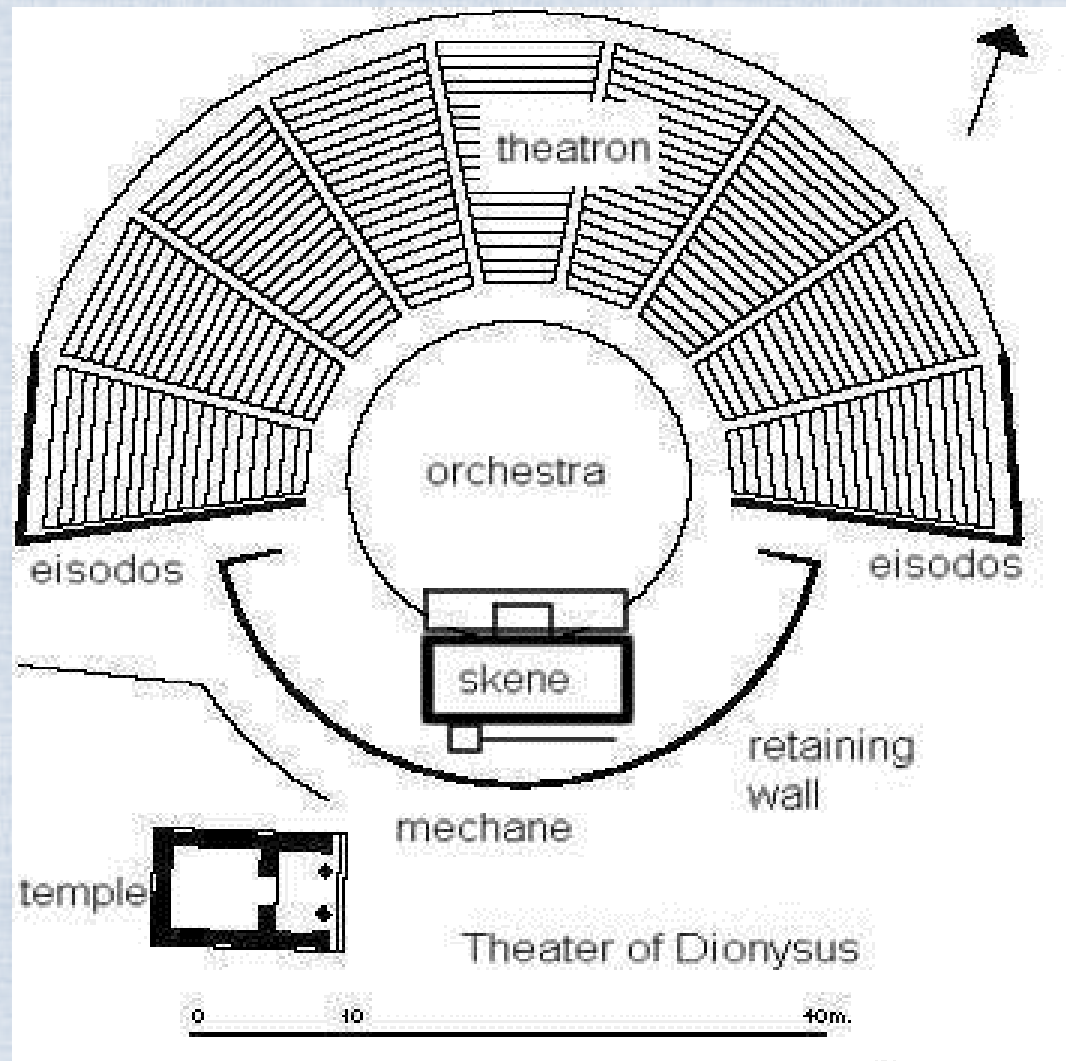
- Ordem de apresentação determinada por sorteio;
- Vencedor escolhido por um júri de dez membros, sorteados de uma lista de nomes de cada uma das dez tribos;
- Uma trípole para o corego vencedor;
- Após as festividades, a Assembleia procedia à avaliação da organização;

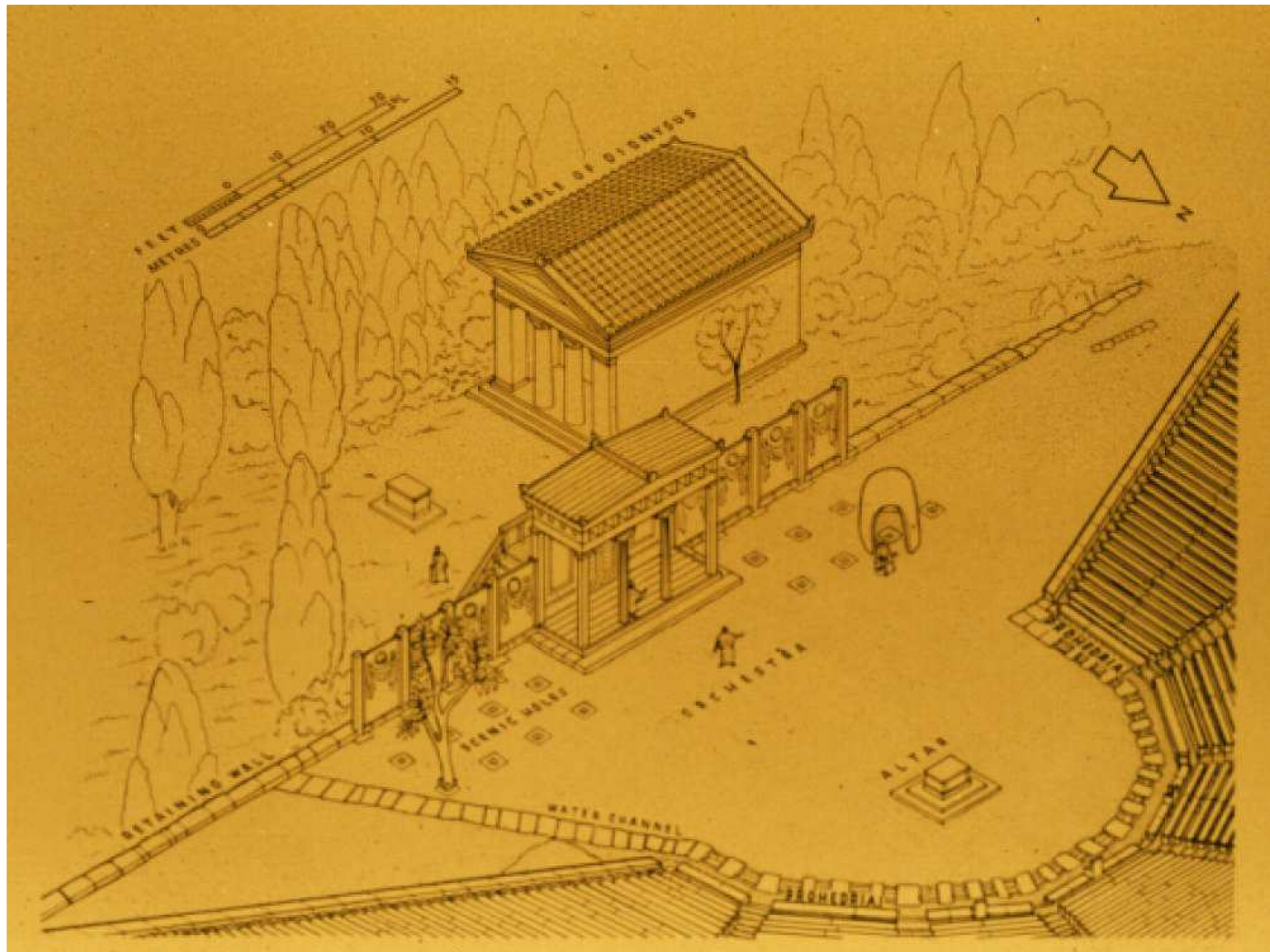


As condições materiais da tragédia



As condições materiais da tragédia





As condições materiais da tragédia







Tragédia: estrutura formal

- Prólogo: actores, antes da entrada do coro.
- Párodo: primeira intervenção do coro.
- Episódios: actores, coro.
- Estásimos: odes corais, intercaladas com os episódios.
- Êxodo: parte final, segue-se ao último episódio ou ao último estásimo.

Ésquilo

- Nasce por volta de 525 a.C., em Elêusis, no seio de uma família Eupátrida;
- Teria combatido em Maratona (490 a.C.), onde perde o irmão Cinegiro;
- Entre 472 e 468 a.C., reside na corte de Hierão I de Siracusa, na Sicília;
- Primeira vitória em 484 a.C.
- Morre em Gela, na Sicília, em 456 a.C, tem por volta de 69 anos.

Ésquilo

472 a.C.: Vitória com a tetralogia *Íoneu, Glauco Potnieu, Persas* + *Prometheus Pyrkaeus* – o corego foi Péricles;

467 a.C.: *Laio, Édipo, Sete contra Tebas* + *A Esfinge*

463 a.C.: *Egípcios, Suplicantes, Danaides* + *Amimone*

458 a.C.: Oresteia – *Agamémnon, Coéforas, Euménides* + *Proteu*

Data incerta: *Prometeu Portador do Fogo, Prometeu Agrilhado, Pometeu Libertado*